Lektüreliste für die Bayerische Staatsexamensklausur in Französischer Literaturwissenschaft (vertieft)

Mittelalter (Moyen Age)	
....	*La chanson de Roland* (fin du XIe siècle)
Béroul, Thomas d'Angleterre	*Tristan* (1160-70)
Chrétien de Troyes	*Erec et Enide* (vers 1170)
Marie de France	*Les Lais* (vers 1170-1190)
....	*Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles* (edd. E. Baumgartner, F. Ferrand, 10/18, Paris 1983)
Guillaume de Lorris, Jean de Meung	*Le roman de la Rose* [extraits] (Première partie, 1230-45; Continuation 1275-80)
François Villon	*Les Lais* (vers 1456); *Le Testament* (vers 1461, publ. 1489)
...	*Les Cent Nouvelles Nouvelles* (1462, publ. 1486)
...	*La Farce de maître Pierre Pathelin* (vers 1464, publ. 1489)
16. Jahrhundert (Renaissance)	
François Rabelais	*Gargantua und Pantagruel* (1532-64)
Marguerite de Navarre	*L'Heptaméron* (1542-49, publ. 1558/59)
Joachim Du Bellay	*Défense et illustration de la langue française* (1549); *Poésies* [extraits] (*L'Olive*; 1549; *Les Regrets*, 1558; *Les Antiquités de Rome*, 1558)
Pierre de Ronsard	Poésies [extraits] (*Les Quatre Premiers Livres des odes*, 1550; *Les Amours de Cassandre*, 1552; *Les Amours de Marie*, 1555)
Louise Labé	*Poésies* (1555)
Michel de Montaigne	*Les Essais* [extraits] (1580-1595)
17. Jahrhundert (Siècle classique)	
Saint-Amant	*Poésies* [extraits] *(Les Oeuvres*, 1629)
Pierre Corneille	*L'illusion comique* (1635)*; Le Cid* (1636)
René Descartes	*Discours de la méthode* (1637)
Madame de Sévigné	*Lettres* [extraits] (1646-96, publ. 1697)
Paul Scarron	*Le roman comique* (1651/1657)
Molière	*L'Ecole des femmes* (1662); *Le Tartuffe* (1664)*; Le Misanthrope* (1666)
La Rochefoucauld	*Maximes* (1665)
Jean Racine	*Andromaque* (1667); *Phèdre* (1677)
Jean de La Fontaine	*Fables* (1668-94)
Nicolas Boileau	*L'art poétique* (1674)
Mme de La Fayette	*La princesse de Clèves* (1678)
Blaise Pascal	*Pensées* (1669/70)
Jean de La Bruyère	*Les caractères* (1688)
Charles Perrault	*Histoires ou contes du temps passé* (1697)
18. Jahrhundert (Siècles des Lumières)	
Montesquieu	*Lettres persanes* (1721)
Marivaux	*Le jeu de l'amour et du hasard* (1730); *La vie de Marianne* (1731-42)
Abbé Prévost	*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)
Voltaire	*Candide ou l'Optimisme* (1759); *Dictionnaire philosophique* (1764)
Jean-Jacques Rousseau	*Julie ou La nouvelle Héloïse* (1761); *Les confessions* [extraits] (1782)
Denis Diderot	*Jacques le fataliste* (1773-75, publ. 1778-80)
Beaumarchais	*Le Barbier de Séville* (1775); *Le mariage de Figaro* (1783)
Choderlos de Laclos	*Les liaisons dangereuses* (1782)
André Chénier	Poésies [extraits] (*Les Bucoliques*, 1785-87; *L'Invention, L'Hermès, L'Amérique*, 1787-90; *Iambes*, 1794)

19. Jahrhundert (XIXe siècle)	
Chateaubriand	*Atala* (1801); *René* (1802)
Madame de Staël	*De l'Allemagne* (1803-1810; publ. 1813)
Alphonse de Lamartine	*Méditations poétiques* (1820)
Victor Hugo	*Préface de Cromwell* (1827)*; Poésies* [extraits] (*Les orientales*, 1829; *Les Contemplations*, 1856); *Notre-Dame de Paris* (1831)
Stendhal	*Le rouge et le noir* (1830)
Honoré de Balzac	*La Peau du chagrin* (1831); *Le père Goriot* (1834-35)
Alfred de Musset	*Lorenzaccio* (1834)
Gustave Flaubert	*Madame Bovary* (1856-57)*; L'éducation sentimentale* (1869)
Charles Baudelaire	*Les fleurs du mal* (1857); *Petits poèmes en prose* (1869)
Paul Verlaine	Poésies [extraits] (*Poèmes saturniens*, 1866; *Fêtes galantes*, 1869; *Romances sans paroles*, 1873; *Sagesse*, 1880-81)
Arthur Rimbaud	Poésies (1869-71); *Les Illuminations* (1873-74, publ. 1886)
Stéphane Mallarmé	Poésies (vers 1860-97)
Guy de Maupassant	*Boule de suif* (1880); *Le Horla* (1887)
Joris-Karl Huysmans	*A rebours* (1884)
Emile Zola	*Germinal* (1885)
Alfred Jarry	*Ubu roi* (1896)
20. Jahrhundert (XXe siècle)	
Guillaume Apollinaire	*Alcools* (1913)
Marcel Proust	*À la recherche du temps perdu [Du côté de chez Swann*, 1913; extraits des autres parties] (1913-1927)
André Breton	*Manifestes du surréalisme* (1924), *Nadja* (1928)
Paul Valéry	*Charmes* (1926)
André Gide	*Les faux-monnayeurs* (1926)
Jean Giraudoux	*Amphitryon 38* (1929)*; La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)
Louis-Ferdinand Céline	*Voyage au bout de la nuit* (1932)
Jean-Paul Sartre	*La nausée* (1938)*; Huis clos* (1944); *Les mains sales* (1947); *Les mots* (1964)
Nathalie Sarraute	*Tropismes* (1939)
Francis Ponge	*Le parti pris des choses* (1942)
Albert Camus	*L'étranger* (1942)*; La peste* (1947)
Jean Anouilh	*Antigone* (1944)
Jacques Prévert	*Paroles* (1945)
Jean Genet	*Les Bonnes* (1947)
René Char	Poésies [extraits] (*Fureur et mystère,* 1948)
Eugène Ionesco	*La cantatrice chauve* (1950)*; Les chaises* (1952)
Samuel Beckett	*Molloy* (1951); *En attendant Godot* (1953)
Yves Bonnefoy	Poésies [extraits] (*Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, 1954)
Alain Robbe-Grillet	*La jalousie* (1957)
Michel Butor	*La modification* (1957)
Claude Simon	*La route des Flandres* (1960)
Aimé Césaire	*La tragédie du roi Christophe* (1963)
Georges Perec	*La vie mode d'emploi* (1978)
Assia Djebar	*Femmes d'Alger dans leur appartement* (1980)
Bernard-Marie Koltès	*Combat de nègre et de chiens* (1983)
Marguerite Duras	*L'Amant* (1984)